



**PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE**

SAISON
2024-2025

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON
MBA-LYON.FR

- 05 ♦ PRÉSENTATION DE LA SAISON
- 06 ♦ TABLEAU DES VISITES
- 08 ♦ EXPOSITION DE LA SAISON
- 09 ♦ ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES
ET MÉDIATEURS DANS
LES COLLECTIONS
- 22 ♦ CRÉER UN PROJET
AVEC LE SERVICE CULTUREL
- 24 ♦ PRÉPARER SA VISITE:
RESSOURCES EN LIGNE
- 26 ♦ L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL
- 27 ♦ PRÉPARER SA VENUE:
MUSÉE MODE D'EMPLOI
- 30 ♦ INFORMATIONS PRATIQUES



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN
ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

**Partenaires
institutionnels**

- Ministère de la Culture
- Direction régionale
des affaires culturelles
- Ministère de l'Éducation
nationale
- Rectorat de l'Académie
de Lyon
- Délégation académique
aux arts et à la culture

**Institutions partenaires
de la saison 2024-2025**

- Cinémas Lumière
Terreaux
- Conservatoire
à rayonnement régional
de Lyon
- Jardin botanique
du Parc de la Tête d'Or
- Lugdunum - musée
et théâtres romains
- Maison de la Danse
- Musée des Confluences
- Opéra de Lyon





PRÉSENTATION DE LA SAISON



Situées dans un site remarquable, les collections encyclopédiques du musée – de l'Égypte antique jusqu'au temps présent – fournissent une matière inépuisable de découvertes, d'échanges et d'émerveillements. Le musée des Beaux-Arts de Lyon accueille entre 30 et 40 000 élèves chaque année, en prenant toujours soin de faire de chaque visite un moment privilégié de transmission et de plaisir.

Amener une classe au musée est un choix engageant en termes de préparation et d'ouverture sur l'art et la culture. Chaque visite au musée offre l'opportunité aux élèves de s'inscrire dans le temps et dans l'espace, de découvrir des récits fédérateurs, de s'initier à l'histoire des arts, de comprendre les techniques artistiques, de lire et de décrypter des images, d'explorer des imaginaires, de rencontrer des professionnels des musées ou des artistes vivants.

Pour préparer votre venue au musée, vous pouvez consulter les différentes propositions de visites et [les ressources](#) en ligne dans [l'espace enseignants](#) sur le site du musée.

La professeure-relais, Cécile Noridal, est chargée d'accompagner le musée et les enseignants dans la mise en place des programmes d'éducation artistique et culturelle, de diffuser les informations concernant le musée et de co-construire des projets. Elle est une interlocutrice privilégiée entre les professionnels de l'éducation et le musée.

Enfin, pour permettre au musée d'être un lieu culturel et artistique qui s'adresse à tous, le service culturel souhaite réaffirmer l'axe inclusif en

direction des élèves en situation de handicap. Les offres de visites sont adaptées et l'ensemble des équipes est formé à l'accueil des différents publics (handicap visuel, mental, troubles du spectre de l'autisme...). Afin de répondre au mieux à vos attentes et aux différentes situations, il est important de nous contacter pour nous informer des cas spécifiques lors de votre réservation.



Soirée de présentation

Cette année, le service culturel vous accueille en soirée pour vous présenter la saison culturelle et la programmation pédagogique. Une visite avec des temps de médiations spécifiques vous est proposée, suivie d'une collation et d'un temps d'échanges.

**mercredi 25 septembre 2024
de 18h30 à 20h**

musée des Beaux-arts, auditorium Henri Focillon.
Entrée libre sur réservation

Ouverture des réservations

Les réservations seront réalisées en deux temps :

À partir du 29 août 2024 pour les visites du 1^{er} septembre 2024 au 28 février 2025

À partir du 6 janvier 2025 pour les visites du 1^{er} mars au 31 août 2025

TABLEAU DES VISITES PAR NIVEAU



		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
DÉCOUVRIR LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS	Allons au musée	◆	◆	◆		
	Un musée à découvrir				◆	◆
	Le musée 'in English'		◆	◆	◆	
	A museum to discover				◆	◆
	Balade au fil du Nil	◆	◆	◆		
	Une histoire de la peinture - à partir du CM2			◆	◆	◆
	De bien curieux objets		◆	◆	◆	
S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART	Sur les traces des civilisations antiques - à partir du CE2		◆	◆	◆	
	L'Antiquité entre Grèce et Rome - à partir de la 6 ^e			◆	◆	◆
	De l'Antiquité au Moyen Âge entre Orient et Occident			◆	◆	◆
	Du Moyen Âge à la Renaissance			◆	◆	◆
	Arts et Humanisme à la Renaissance				◆	◆
	Du Roi Soleil à Napoléon			◆	◆	
	Art et pouvoir en Europe au Grand Siècle				◆	◆
	Art et société aux XVII ^e et XVIII ^e siècles				◆	◆
	Le XIX ^e siècle en mouvement(s)				◆	◆
	Le néo-classicisme et le romantisme				◆	◆
	Le réalisme et l'impressionnisme				◆	◆
	L'art du XX ^e siècle				◆	◆
APPROFONDIR UN THÈME	Tableaux et couleurs	◆	◆	◆		
	Les techniques de la peinture - à partir du CE2		◆	◆	◆	◆
	D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros - à partir du CE2		◆	◆		
	Mythes et récits fondateurs - à partir de la 6 ^e			◆	◆	◆
	Corps, émotions, expressions	◆	◆	◆		
	Le corps et ses représentations				◆	◆
	Mon, ton, son visage	◆	◆	◆		
	Portrait - autoportrait				◆	◆
	L'enfance au fil du musée - à partir du CE2		◆	◆		
	Sport et mouvement		◆	◆		
	Des habits qui racontent		◆	◆		
	La nature de A à Z	◆	◆	◆		

	Nature et paysage				◆	◆
	L'eau	◆	◆	◆		
	Des animaux	◆	◆	◆		
	Au rythme des saisons		◆	◆		
	L'art à l'époque de la Révolution industrielle			◆	◆	
	Voyage en Italie					◆
	Zurbaràn, réinventer un chef d'œuvre Exposition 5 décembre 2024 - 2 mars 2025				◆	◆
DÉBATTRE	Évocations de femmes – à partir de la 3 ^e				◆	◆
	Arts, religions et sacré					◆
	Art et beauté – à partir de la 3 ^e				◆	◆
	Le paysage, expression de la sensibilité					◆
EXPÉRIMENTER	Histoires de couleurs !		◆	◆		
	En modelant la terre – à partir du CE2		◆	◆	◆	
	Imaginer son musée				◆	◆
	Dessiner pour voir autrement			◆	◆	◆
	Nature et fleurs aux crayons de couleurs ! – à partir du CE2		◆	◆		
	Monstres et créatures fabuleuses		◆	◆		
	Sur les pas de Champollion		◆	◆	◆	◆
	Du calame au stylet			◆	◆	
	Rejouer un tableau				◆	◆
	Les sens en éveil	◆	◆	◆		
VISITES COUPLÉES	Kino, du cinéma au musée – à partir de la 6 ^e			◆	◆	◆
	Cultiver son regard – à partir du CE2		◆	◆		
	Tempo Vivace : Musique au musée ! – à partir du CM2			◆	◆	◆
	Des croyances et des rites			◆	◆	
	Le voyage des objets				◆	◆

ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP



Les collections et les expositions sont accessibles aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions. Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée se fait au 17, place des Terreaux, à l'accueil administratif. Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux élèves en situation de handicap, inclus dans les classes. Pour un meilleur

accueil, nous vous invitons à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation ou en début de visite.

LES SENS EN ÉVEIL

Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec sa classe à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et aux élèves de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

Pour les élèves scolarisés dans le cadre d'ULIS, SEGPA ou institutions spécialisées, des visites spécifiques sont proposées.

EXPOSITION DE LA SAISON



ZURBARÁN. RÉINVENTER UN CHEF-D'ŒUVRE

5 décembre 2024 - 2 mars 2025

L'exposition réunit, pour la première fois, les trois tableaux du peintre espagnol Francisco de Zurbarán (1590-1664) représentant *Saint François debout momifié*, conservés au musée des Beaux-Arts de Lyon, au Museu Nacional d'Art de

Catalunya (MNAC) de Barcelone et au Museum of Fine Arts de Boston. Le sujet de ces œuvres emblématiques participe de leur singularité, au même titre que leur exécution magistrale. Saint François y apparaît tel que le pape Nicolas V l'aurait découvert en 1449 dans la crypte de la basilique d'Assise : debout, les yeux ouverts levés vers le ciel, comme une personne vivante. Présent avant la Révolution dans le couvent lyonnais des Colinettes, sur la colline de la Croix-Rousse, le *Saint François* du musée des Beaux-Arts de Lyon est la première œuvre de Zurbarán à avoir rejoint les collections d'un musée français, en 1807. L'exposition explore les ressorts et les sources de cette création. Sont ainsi présentés un ensemble de tableaux de Zurbarán en rapport avec le chef-d'œuvre lyonnais, ainsi que des œuvres témoignant du développement de cette iconographie en Europe à la période moderne. L'exposition réunit une centaine d'œuvres créées du XVI^e au XXI^e siècle, aussi bien des peintures que des sculptures, des dessins, des gravures, des photographies ou des pièces de haute couture.



Francisco de Zurbarán, *Saint François d'Assise*, 1636
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

PRÉSENTATION AUX ENSEIGNANTS

mercredi 18 décembre 2024

14h-15h30 sur inscription

VISITES

Zurbarán, *fabrique d'une image*

À partir de la représentation de *Saint François d'Assise* par Francisco de Zurbarán, s'interroger sur la fabrique, la pérennité et les variations d'une image.

cycle 4 | lycée - 1h30

ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE



DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES MISSIONS, SES COLLECTIONS

Pour une première venue au musée, voici une sélection de visites pour faire découvrir à vos élèves le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et, selon les niveaux scolaires, mieux comprendre le sens de ses objets et les missions du musée.

ALLONS AU MUSÉE

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine seront abordées. Visite recommandée pour une première approche.

grande section de maternelle | cycle 2 - 1h
cycle 3 - 1h30

UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

Lors de cette première visite, un parcours varié invite à découvrir le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'un musée. Les notions de patrimoine, d'œuvre originale ainsi que les modes d'acquisition peuvent aussi être abordées au cours de la visite.

cycle 4 | lycée - 1h30





A MUSEUM TO DISCOVER



Visite découverte proposée en anglais.

cycle 4 | lycée - 1h

LE MUSÉE 'IN ENGLISH'

Une découverte du musée en français et en anglais pour enrichir le vocabulaire autour de l'art, du corps, de l'accueil et de la vie quotidienne.

cycle 2 | cycle 3 | cycle 4 - 1h

BALADE AU FIL DU NIL

Par une découverte de la collection des Antiquités égyptiennes, mettre en lumière la civilisation de l'Égypte antique, son mode de vie, ses croyances et ses rites funéraires.

GS | cycle 2 - 1h, **cycle 3** - 1h30

UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

Un parcours pour découvrir les collections de peinture du musée, du Moyen Âge au XX^e siècle. Une sélection d'œuvres permet à l'élève de se construire quelques repères artistiques et culturels en observant ce qui change au fil des temps.

cycle 3 à partir du CM2 | cycle 4 | lycée - 1h30

DE BIEN CURIEUX OBJETS

Une visite pour découvrir les objets d'art du musée à travers des œuvres insolites et extraordinaires. Avez-vous déjà entendu parler du verre farceur, de la corne à poudre ou des filtres de gargoulette?

cycle 2 - 1h, **cycle 3 | cycle 4** - 1h30

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

En résonance avec les programmes d'histoire des différents niveaux, ces visites permettent par une approche sensible des œuvres, d'acquiescer des repères culturels et artistiques sur une période historique donnée.



À destination des professeurs

Pour vous initier à l'histoire de l'art, vous pouvez suivre une ou plusieurs visites du cycle d'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours, proposées dans les collections les jeudis à 16h et les dimanches à 10h15. Réservez vos visites sur : www.mba-lyon.fr

SUR LES TRACES DES CIVILISATIONS ANTIQUES

De l'Égypte pharaonique à la Rome antique, aborder différents aspects et particularités des civilisations des rives de la Méditerranée. Lors de la visite, l'élève est amené à donner du sens aux objets observés et à les replacer dans un contexte archéologique.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 - 1h30

L'ANTIQUITÉ ENTRE GRÈCE ET ROME

Un parcours avec un choix d'œuvres provenant de deux grandes civilisations de l'Antiquité pour découvrir des perceptions différentes du monde. Se questionner sur les rapports entre les hommes et les femmes, entre citoyens et étrangers, sur l'exercice du pouvoir et sur les liens tissés avec les mondes des divinités et des croyances.

6° | cycle 4 | lycée - 1h30



DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Une traversée de l'Antiquité au Moyen Âge et une invitation à voyager entre Orient et Occident. Les collections du musée permettront d'identifier différents contextes culturels, les héritages et les ruptures dans l'art et d'observer la place prépondérante de la religion à cette époque.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Un choix de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour appréhender les transformations artistiques qui s'opèrent à une époque où la société occidentale, très marquée par le sacré, s'ouvre, avec l'humanisme, à une nouvelle conception de l'homme et du monde.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30



ARTS ET HUMANISME À LA RENAISSANCE

Un parcours pour comprendre l'essor du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne. L'humanisme, le retour à l'Antiquité et la naissance de la perspective sont abordés, entre objets d'art, sculptures et peintures des XV^e et XVI^e siècles.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

DU ROI SOLEIL À NAPOLÉON

Des fastes de la cour de Louis XIV aux bouleversements politiques du XVIII^e siècle, stimulées par la pensée des Lumières, peintures et sculptures révèlent des changements de société, jusqu'à l'avènement de l'Empire.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h30

ART ET POUVOIR EN EUROPE AU GRAND SIÈCLE

Le XVII^e siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou de Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Mais cette période est également marquée par l'émergence des Académies, l'affirmation du classicisme et du baroque et la naissance de la critique.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

ART ET SOCIÉTÉ AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

De l'absolutisme royal à la Révolution française, la visite met l'accent sur les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. Les œuvres permettent de voir émerger de nouveaux enjeux avec l'apport de la philosophie, des sciences, le rapport à la religion, la place de la femme et de l'enfant.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30



Pierre Bonnard,
*Fleurs sur un tapis
rouge au Cannet, 1928*
Image © Lyon MBA - Photo
RMN / Ojeda - Le Mage

LE XIX^e SIÈCLE EN MOUVEMENT(S)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour repérer les nombreuses mutations de l'art du XIX^e siècle et comment certains artistes, s'émancipant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie.

cycle 4 | lycée - 1h30

LE NÉO-CLASSICISME ET LE ROMANTISME

À partir d'œuvres de la première moitié du XIX^e siècle, remarquer comment les artistes, après avoir privilégié le retour à l'Antique et les exemples de vertu et de raison, se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort ainsi qu'à leur fascination pour l'ailleurs, notamment l'Orient.

cycle 4 | lycée - 1h30

LE RÉALISME ET L'IMPRESSIONNISME

À l'ère de la révolution industrielle, repérer comment les peintres réalistes et impressionnistes ont renouvelé la création artistique: les premiers en abordant des sujets tirés de la réalité ayant trait à des questions politiques et sociales, qu'ils traitent sans idéalisation, les seconds en rendant compte de leur perception du réel par un travail sur la lumière et la couleur.

cycle 4 | lycée - 1h30

L'ART DU XX^e SIÈCLE

Du cubisme aux différentes mouvances de l'abstraction, cette visite invite à découvrir le nouvel accrochage des collections du XX^e et XXI^e siècles: l'accent sera mis sur des œuvres et des artistes emblématiques permettant d'aborder la notion d'avant-garde et de modernité et d'identifier certains aspects de leurs démarches, entre figuration et abstraction.

cycle 4 | lycée - 1h30

APPROFONDIR UN THÈME

Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour ces visites, le contenu et le parcours sont adaptés selon les niveaux scolaires.

PEINTURE ET TECHNIQUES

Tableaux et couleurs

Après une découverte et définition de l'objet tableau, cette visite privilégiée une approche sensible des œuvres : repérer les couleurs, leur organisation et leurs effets (rendu de la lumière et des matières, etc.). L'élève se familiarise également avec le vocabulaire de la couleur et ses différents rôles : descriptif, sensible, symbolique...

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Les techniques de la peinture

La peinture est une véritable alchimie ! À la découverte des multiples matières - pigments, œuf, gomme arabique, feuille d'or, huile - utilisées par les peintres pour créer leurs œuvres, de l'Antiquité au XXI^e siècle. L'occasion d'aborder certaines étapes du travail en atelier, les questions de supports et de cadres, de techniques, selon les niveaux scolaires.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30

HÉROS ET MYTHOLOGIE

D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros

Un choix d'œuvres dans les collections d'Antiquités, de peintures et de sculptures pour découvrir des figures héroïques, en lien avec les textes fondateurs : *L'Iliade*, *L'Odyssée* et *Les Métamorphoses*. Au fil du parcours, l'élève repère combien les héros et héroïnes antiques ont été une source d'inspiration pour d'autres formes d'expressions artistiques jusqu'à aujourd'hui

du CE2 au CM2 - 1h30



Égypte, II^e-I^{er} s. av. J.-C., époque hellénistique
Image © Lyon MBA -
Photo Alain Basset

Mythes et récits fondateurs

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines, comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Au cours de la visite, l'élève est amené à découvrir la polysémie de l'œuvre et du récit, à questionner les liens avec la religion et la société et à poser sur eux un regard contemporain.

6^e | cycle 4 | lycée - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, le dossier pédagogique **Figures du mythe** est [disponible en ligne](#).

LE CORPS

Corps, émotions, expressions

Attitudes corporelles et expressions physiques révèlent les états d'âme d'un personnage et son tempérament. À travers la représentation du corps, sculpteurs et peintres transcrivent avec finesse sentiments et émotions.

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Le corps et ses représentations

Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, l'élève est amené au cours de la visite à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

cycle 4 | lycéee - 1h30

Mon, ton, son visage

À travers un choix de visages peints ou sculptés, repérer les éléments qui contribuent à signifier l'identité et la personnalité du modèle : la pose, l'expression, les accessoires, le costume, le décor. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste : le portrait est-il fidèle, idéalisé ou bien encore caricaturé ?

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Portrait - Autoportrait

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait, fictif ou réel, met en avant un individu ; également reflet d'une époque, il délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Par une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, l'élève est amené à déceler ces intentions, à découvrir différentes fonctions du portrait (funéraire, politique, d'apparat, etc.) et à acquérir quelques repères sur son histoire.

cycle 4 | lycéee - 1h30

Pour développer un projet en classe ou prolonger la visite, une fiche projet **Autoportrait** est [disponible en ligne](#).

L'enfance au fil du musée

Les images de l'enfance présentes sur les peintures, sculptures et objets d'art permettent de découvrir de multiples facettes de la vie des enfants à travers l'Histoire : le jeu, l'éducation, la tendresse, le travail...

cycle 2 à partir du CE2 | cycle 3 - 1h30

Des habits qui racontent

Une observation de peintures, de sculptures et d'objets pour découvrir l'univers du vêtement et de la parure. Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, l'élève note en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.

cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

NOUVEAU Sports et mouvements

Course de char, lutte, joute, médaille... partir à la découverte des œuvres qui évoquent les sports, de l'Antiquité à l'époque moderne, et observer comment les artistes ont exprimé le mouvement et le temps du jeu.

cycle 2 - 1h, CMI - 1h30





LA NATURE

La nature de A à Z

À partir d'un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.), découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève voit différents types de représentations (réaliste ou stylisée) et découvre comment les matériaux (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Nature et paysage

De l'Antiquité au xx^e siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève est conduit à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

cycle 4 | lycée - 1h30

L'eau

Une approche variée au sein des collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour une évocation plurielle (géographique, physique, mythologique, artistique) de l'eau. Lors de la visite, l'élève est amené à observer différentes représentations de cet élément, à repérer ses couleurs, ses variations, ses mouvements mais aussi à aborder son univers et ses richesses.

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique sur l'eau est [disponible en ligne](#).

Des animaux

Une découverte d'animaux peints ou sculptés pour aborder le monde de la nature. Lors de la visite, l'élève est amené à enrichir son vocabulaire descriptif, à observer les différents modes de représentations (réaliste ou stylisée) et à évoquer le processus de création de l'œuvre.

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Au rythme des saisons

Soleil, feuilles dorées, blanc manteau et vent printanier ! S'approprier, crayons de couleurs en main, les caractéristiques des saisons et les effets de la lumière.

CE1-CE2 | cycle 3 - 1h30

HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

L'art à l'époque de la révolution industrielle

À travers des tableaux représentant des scènes de vie quotidienne, appréhender l'évolution de la société française au XIX^e siècle. Entre monde rural et urbain, comprendre l'impact de la révolution industrielle sur les paysages et les modes de vie.

cycle 3 | cycle 4 - 1h30

Voyage en Italie

Étape essentielle de la formation des artistes européens dès le XVI^e siècle, le voyage en Italie permet aux artistes de s'inspirer en direct de l'art de l'Antiquité et des grands maîtres de la Renaissance. Lié au mode de vie des artistes, à une reconnaissance du métier et à la création de l'Académie de France à Rome en 1666, le voyage en Italie s'inscrit dans la pratique artistique tout autant que dans l'évolution de la place de l'artiste dans la société. lycée - 1h30

DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Les musées se réinventent pour s'adapter aux attentes des publics. Inclusifs, ils permettent à chacun de mieux comprendre les grands questionnements qui animent les sociétés. À partir des œuvres, ces visites invitent élèves et enseignants à prendre un temps autour de thématiques philosophiques ou de questions d'actualité, à observer l'apport de l'art et des artistes et les résonances avec le monde d'aujourd'hui.

ÉVOICATIONS DE FEMMES

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme d'hier et d'aujourd'hui, dans notre société et dans d'autres civilisations.

3^e | lycée - 1h30



ARTS, RELIGIONS ET SACRÉ

Un parcours dans les collections, à travers les cultures et le temps, sur la thématique arts, religions et sacré, quels liens ? Avec des temps d'échanges et de discussions pour mieux comprendre en quoi l'art est l'expression de ce questionnement et le rend visible et sensible à travers différentes formes d'expériences artistiques.

lycée - 1h30

ART ET BEAUTÉ

Une invitation à questionner le beau dans l'art à travers les époques en observant les liens qui existent entre art et beauté. L'occasion d'échanger sur notre point de vue actuel sur la beauté et le sentiment du beau. Dialogue entre une expérience artistique et sensible et un questionnement philosophique.

3^e | lycée - 1h30

LE PAYSAGE, EXPRESSION DU SENSIBLE

Le paysage en peinture et la représentation de la nature ont permis aux artistes de porter un regard sur le monde mais aussi d'exprimer leur sensibilité. Naturaliste, réaliste, romantique, symbolique ou expressionniste, les approches artistiques de la nature ne sont-elles pas l'expression d'une sensibilité ou d'états d'âmes vécus qui rentrent en écho avec leur époque ?

lycée - 1h30

Clémence Sophie
de Sermezy,
Eudoxie Deschamps
de Villeneuve, 1824
Image © Lyon MBA –
Photo Alain Basset

EXPÉRIMENTER



Ces visites proposent d'aborder les collections du musée de manière active. Les visites-ateliers proposent ainsi un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation dans les salles, devant les œuvres. Les visites **Crayons en main** invitent à pratiquer le dessin face aux œuvres, pour mieux les comprendre. Les visites **Le Corps en action** engagent les élèves à une mise en activité physique en lien avec les œuvres, pour en découvrir tous les secrets.

VISITES-ATELIERS

Classes accueillies scindées en deux groupes.

Histoires de couleurs !

Expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, l'organisation de l'espace pictural et les jeux de matières, avant d'aller observer les tableaux de différentes époques et les choix de composition retenus par les artistes.

cycle 2 | cycle 3 - 2h les lundis et jeudis

En modelant la terre

Dans les salles du musée, les élèves observent attentivement des sculptures en terre, puis à l'atelier, s'approprient le matériau et s'exercent à modeler un personnage.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 - 2h les lundis et jeudis

Imaginer son musée

Le musée a plus de 200 ans d'existence ! Dans les murs d'une ancienne abbaye royale, sa muséographie a été plusieurs fois remaniée au cours des deux derniers siècles. La visite permet aux élèves de comprendre les enjeux de la mise en valeur des collections, d'hier à aujourd'hui. Puis l'atelier donne à chacun la possibilité d'imaginer sa propre scénographie en l'expérimentant à partir de la réalisation d'une maquette 3D.

cycle 4 | lycée - 2h

CRAYONS EN MAIN

Dessiner pour voir autrement

Un parcours dans les collections pour expérimenter, crayons en main, les lignes, formes et couleurs, et comprendre la composition, l'organisation de l'image ou du volume, les relations des couleurs et des surfaces. Pour les lycéens, différentes techniques de dessins (sanguine, fusain) peuvent être expérimentées sur demande préalable.

cycle 3 | cycle 4 | lycéee - 1h30

Nature et fleurs aux crayons de couleurs !

À partir de tableaux de fleurs ou de paysage, et d'objets d'art, relever aux crayons de couleur les motifs, formes et lignes de composition. La reconnaissance des plantes et l'observation de leur représentation descriptive ou interprétée complètent cette approche.

CE2 | cycle 3 - 1h30

Monstres et créatures fabuleuses

Créatures fantastiques, dragons et monstres parfois aux limites de l'humain peuplent les légendes que sculpteurs et peintres mettent en scène avec créativité. Les élèves seront amenés à dessiner durant le parcours.

cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Sur les pas de Champollion

À partir de la collection d'antiquités égyptiennes, découvrir l'écriture de l'Égypte ancienne, son histoire et son fonctionnement. S'interroger sur quand, comment et pourquoi ce système se met en place, et s'initier à l'écriture des hiéroglyphes. Les lundis, mercredis et vendredis.

CP - 1h, CE1, CE2 | cycle 3 | cycle 4 | lycéee - 1h30

Du calame au stylet, une histoire des écritures

Classes accueillies scindées en deux groupes.

Un parcours dans les collections d'Antiquités pour découvrir les civilisations où sont nées les premières écritures. À partir de différentes œuvres, l'élève est amené à s'interroger sur les liens entre écritures, supports et matériaux puis à réfléchir sur la place et la fonction de l'écriture, hier comme aujourd'hui.

cycle 3 | cycle 4 - 1h30

LE CORPS EN ACTION

Rejouer un tableau

(module de 2 visites d'1h30)

Une 1^{re} visite pour choisir des œuvres à réinterpréter en observant la composition, la lumière, les personnages et la mise en scène, les décors et costumes. Lors de la 2^{de} visite, les élèves rejouent les tableaux choisis en les interprétant avec des accessoires qu'ils auront rassemblés. Les compositions sont ensuite photographiées.

cycle 4 | lycéee - 1h30

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#).

Les sens en éveil

Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec sa classe à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et aux élèves de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

GS | cycle 2 | cycle 3



VISITES COUPLÉES

Les visites couplées invitent à travailler sur un même sujet ou une thématique commune, au musée et dans une structure culturelle partenaire : pour mener une réflexion interdisciplinaire à la croisée des arts et des sciences.

KINO : DU CINÉMA AU MUSÉE

en partenariat avec le CNP Terreaux - Cinémas Lumière

Cette proposition a pour objectif de permettre aux élèves de voir un film, de venir au musée pour observer les liens entre cinéma et arts plastiques et approfondir certains aspects des programmes.

L'activité se déroule en deux temps, normalement sur une journée et à des dates proposées. Plus d'information et modalités de réservation sur [les fiches projet](#).

cycle 3 (à partir de la 6^e) | cycle 4 | lycée

1. Au cinéma Lumière Terreaux

40, rue du Président Herriot, 69001 Lyon

En matinée, présentation, visionnage du film au programme et brève analyse filmique.

2. Au musée

Visite des collections à partir d'une sélection d'œuvres en résonance avec le film et les thématiques privilégiées selon le niveau scolaire.

Autour du film d'animation **Le Tableau**,

de Jean-François Laguionie (2011, durée 76 min)

cycle 3 (à partir de la 6^e) | 5^e

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#).

Autour du film **Illusions perdues**

de Xavier Giannoli (2021, durée 149 min)

lycées généraux, techniques ou professionnels

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#).

CULTIVER SON REGARD

en partenariat avec le Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or. Visites proposées les lundis et jeudis des mois de mai et juin.

1. Au jardin botanique

Une visite du jardin botanique pour observer et dessiner la nature.

réservations au jardin botanique: 04 72 69 41 78 ou animation.botanique@mairie-lyon.fr

2. Au musée

Crayons de couleur en mains, découvrir paysages, bouquets et autres motifs végétaux sur les peintures et les objets en repérant comment les artistes interprètent la nature.

renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations: resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

à partir du CE2 | cycle 3 – 1h30 dans chaque lieu

TEMPO VIVACE : MUSIQUE AU MUSÉE !

en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, dans le cadre du festival de musique de chambre Tempo Vivace proposé du 24 janvier au 1^{er} février.

vendredi 24 janvier

Cette proposition permet aux élèves d'assister à un concert instrumental et vocal proposé par les étudiants du Conservatoire autour du thème de la découverte (1h), d'échanger avec les élèves musiciens et de se familiariser avec les instruments. Le concert est suivi d'une visite découverte des collections du musée (1h).

L'activité se déroule en deux temps uniquement le vendredi 24 janvier: le matin de 9h45 à 12h ou l'après-midi de 13h45 à 16h (accueil des classes, concert à l'auditorium et visite des collections).

Information et réservation sur le site du musée à partir du 1^{er} octobre.

Les inscriptions étant limitées, les réservations sont ouvertes jusqu'au 1^{er} décembre.

renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations: resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

cycle 3, à partir du CM2 | collège | lycée – 2h



NOUVEAU DES CROYANCES ET DES RITES

avec le musée des Confluences

Un parcours pour découvrir des objets et des œuvres qui nous invitent à nous interroger sur les liens et les particularités de religions et croyances dans différentes cultures et civilisations de l'Antiquité jusqu'aux religions monothéistes. Trois approches sont privilégiées : les récits fondateurs, les rites (offrandes, funéraires, pèlerinage) et les règles ou interdits (le bien/le mal, code vestimentaire...).

Cette visite se déroule dans les collections permanentes et est en écho avec la visite *Croyances et religions du monde* proposée par le musée des Confluences (inscription directement auprès du musée des Confluences)

cycle 3, à partir du CMI | collège

NOUVEAU LE VOYAGE DES OBJETS

avec le musée Lugdunum

De l'Antiquité à nos jours, venez découvrir des œuvres qui témoignent de la circulation et des échanges artistiques entre les cultures à travers le temps et l'espace. Peintures, objets d'arts, sculpture témoignent des connexions tout autour de la planète et des liens multiculturels.

Cette visite se déroule dans les collections permanentes du musée en écho avec l'exposition *Un Empire, des peuples* proposée par le musée Lugdunum du 4 octobre 2024 au 1^{er} juin 2025 (inscription directement auprès de Lugdunum).

cycle 4, à partir de la 5^e | lycée

CRÉER UN PROJET AVEC L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL



Nous accompagnons les enseignants qui le souhaitent dans la préparation de projets engageant une approche approfondie, comprenant au moins deux visites au musée et un travail disciplinaire sur l'année. Ensemble, enseignants et médiateurs peuvent concevoir un programme de visites adaptées aux objectifs pédagogiques.

Les demandes doivent être adressées aux médiateurs référents par niveaux scolaires **avant le 15 novembre 2024**.

CONTACTS

enseignants.mba@mairie-lyon.fr



EXEMPLES DE PROJETS RÉALISÉS EN 2023-2024

À LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART

À la *Découverte des Métiers d'Art* est un programme destiné aux collégiens en partenariat avec l'Académie de Lyon, la Chambre des Métiers et de l'Artisanat Auvergne-Rhône-Alpes et l'Institut pour les Savoir-Faire Français. Il s'inscrit dans le parcours EAC des élèves et permet de travailler également l'orientation. Il propose de mêler savoir-faire, découverte d'un lieu culturel et visite d'un lieu de formation. En 2023-2024, quatre collèges ont participé au projet, les élèves ont pu s'essayer au travail du bois en atelier accompagnés par l'artisan-ébéniste Luc Venaille, suivre un parcours des antiquités égyptiennes jusqu'au XIX^e siècle dans les collections du musée et rencontrer les élèves du lycée Georges Lamarque.

LE MUSÉE PHILOSOPHIQUE

Le musée a enclenché une dynamique de partenariat avec les enseignants de philosophie à partir de l'exposition *Formes de la ruine*. En juin, le musée a accueilli une trentaine d'enseignants en philosophie pour une formation organisée par l'inspecteur de philosophie en lien avec le nouveau programme abordant l'œuvre de Walter Benjamin. Un parcours dans les salles du musée a été proposé en écho avec la thématique de la violence. Le samedi 4 avril 2025 de 14h30 à 16h, une visite sera animée par Yoann Loir, professeur de philosophie, et une médiatrice culturelle : *L'expérience des solitudes*. Ouverte à tous, elle s'inscrit dans le cadre du programme de l'agrégation.



PRÉPARER SA VISITE : RESSOURCES EN LIGNE

Espace enseignants sur le site du musée



POUR PRÉPARER SA VISITE AU MUSÉE AVEC SA CLASSE AVEC UN MÉDIATEUR OU UNE MÉDIATRICE



Consultez les info-fiches, les fiches projets et les dossiers pédagogiques en ligne. Tous les contenus en ligne et ressources ci-dessous sont accessibles sur le site dans [l'espace enseignants](#).

INFO-FICHES

Pour vous informer sur une visite que vous souhaitez réserver, des fiches de présentation sont disponibles sur notre site, liées à la liste des visites possibles. Elles présentent le parcours indicatif de la visite ainsi que des pistes pédagogiques pour compléter votre venue au musée.

FICHES PROJET

Pour conduire un projet à l'année avec votre classe, associant une ou plusieurs visites à des activités pédagogiques, le service culturel vous propose plusieurs fiches projet. Dans une approche transversale autour d'un thème, ces ressources vous aident dans le choix des visites, des ressources ou des approches interdisciplinaires.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, des dossiers pédagogiques sont disponibles sur notre site internet. Ils vous permettent de découvrir et de faire connaître à vos élèves l'histoire du musée et de ses collections, les modes d'acquisition ou bien encore les métiers que l'on y exerce.

HISTOIRE DES ARTS EN LIGNE – COLLECTIONS XX^E

www.mba-lyon.fr/fr/article/histoire-des-arts-collection-xxe-siecle

Pour découvrir l'art du xx^e siècle à travers **quatre parcours thématiques** et permettre aux élèves de travailler sur une **sélection d'œuvres emblématiques** des collections, grâce à un questionnaire pédagogique.

POUR VENIR EN AUTONOMIE



LE MUSÉE EN AUTONOMIE : des ressources pour conduire sa visite

Le musée met à votre disposition en ligne des dossiers thématiques pour construire une visite en autonomie. Les thèmes proposés, illustrés d'un large choix d'œuvres, permettent de parcourir l'ensemble des collections. Un créneau de visite doit obligatoirement être retenu auprès du service Réservations.

Accessibles sur le site [dans l'espace enseignants](#)

Parcours proposés : [Découverte du musée](#), [Le musée et ses collections](#), [Les métiers du musée](#), [Objets d'art](#), [Figures du mythe](#), [L'eau](#), [Le paysage en art et en littérature \(XIX^e siècle\)](#), [Chemin de paix](#), [Danse et Arts plastiques](#), [Sculptures](#), [Les Flandrin](#).

LE MUSÉE DANS LES CLASSES

Vous trouverez également en ligne des documents pour conduire une activité plastique en lien avec certaines œuvres de nos collections, (« Une œuvre s'invite en classe »).

Vous trouverez également des fiches pour conduire un atelier en classe en complément d'une visite au musée (« Atelier en classe »).

Disponibles : [Carreaux de revêtement iraniens](#), [Rythmes et couleurs](#) de Robert Delaunay, [Créatures de légende](#), [Nave nave Mahana](#) de Paul Gauguin, [Chemin montant](#) d'Alfred Sisley, [Persée et Andromède](#) de Joseph Chinard.

FORMATIONS ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat et d'autres institutions culturelles, le musée propose chaque année des formations interdisciplinaires.

PRÉSENTATION DU SERVICE CULTUREL



L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

Responsable du service

Bastien Colas

Médiation culturelle

Pauline Andlauer

Claire Beyssac

Maeva Bonfanti

Ève Boustedt

Claire Bufquin

Muriel Charrière

Magali Cléménçon

Florence Comte

Yann Darnault

Stéphanie

Dermoncourt

Marion Duffoux

Véronique Gay

Camille Lesaunier

Véronique

Moreno-Lourtau

Orianne Privault

Jean-Christophe

Stuccilli

Sandrine Varenne

Réservations

Frédérique Colanéri

Sylvain Mathieu

Leïla Messaï

Professeure relais

Cécile Noridal



PRÉPARER SA VENUE: MUSÉE MODE D'EMPLOI



MODALITÉS DE VISITE - TARIFS

La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR OU UNE MÉDIATRICE DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par classe (en dehors des projets spécifiques). Des visites spécifiquement adaptées aux centres de loisirs peuvent également être prévues. Merci de prendre contact avec le service des réservations.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

tarif : 1h : 30€ / 1h30 : 45€ / 2h : 60€ par classe.

LA VISITE-ATELIER AVEC UN MÉDIATEUR OU UNE MÉDIATRICE DU MUSÉE

Ces visites-ateliers accompagnées par les médiateurs culturels du musée proposent un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation devant les œuvres.

tarif : 135€ pour 2h d'activité,
classe divisée en deux

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT

Vous pouvez mener une visite en autonomie avec votre classe dans les collections ou les expositions du musée. Vous devez réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

tarif : gratuit

LA VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€, réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

tarif : droit de parole 15€ par groupe

—
Téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée www.mba-lyon.fr

RÉSERVER SA VISITE



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À partir du 29 août 2024 pour les visites du 1^{er} septembre 2024 au 28 février 2025.

À partir du 6 janvier 2025 pour les visites du 1^{er} mars au 31 août 2025.

RÉSERVATION

- ◆ Téléchargez le formulaire de réservation correspondant à votre mode de visite.
- ◆ Envoyez le formulaire dûment complété par mail à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr
- ◆ Précisez clairement le mode de règlement.
- ◆ Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.
- ◆ La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée en amont pour la préparation de la visite.

TARIFS

- ◆ visite accompagnée par un médiateur du musée : 1h: 30€ - 1h30: 45€ - 2h: 60€
- ◆ visite-atelier: 2h: 135€
- ◆ visite accompagnée par l'enseignant: gratuite
- ◆ visite accompagnée par un guide indépendant: droit de parole forfaitaire de 15€

Pour toutes les classes de plus de 30 élèves, ainsi que les grandes sections de maternelles, le groupe est divisé en deux avec un coût de 15€ pour le deuxième groupe.

MODES DE RÈGLEMENT

- ◆ espèces, chèque ou carte bancaire sur place le jour de la visite
- ◆ chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, le jour de la visite
- ◆ exceptionnellement virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire au moins quinze jours avant la visite
- ◆ Pass Culture: cochez dans le formulaire de réservation
- ◆ Pass'Région: cochez dans le formulaire de réservation

pass
Culture 



Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations

- ◆ par téléphone : 04 72 10 17 56
les lundi, mercredi, jeudi de 9h30 à 12h
et de 14h à 17h; le vendredi de 9h30 à 12h.
- ◆ par mail : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite, et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 minutes de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 40/52/56.

QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ♦ ne pas toucher aux œuvres
- ♦ être discret et ne pas parler fort
- ♦ photographier sans flash
- ♦ avoir une tenue correcte
- ♦ ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- ♦ veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ♦ ne pas laisser un élève circuler seul
- ♦ prévenir si des personnes en situation de handicap font partie du groupe
- ♦ ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles
- ♦ respecter les consignes des agents de surveillance

Les élèves et étudiants sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs et restent sous leur surveillance au cours de la visite. Les jeux de pistes dans les espaces du musée ne sont autorisés qu'à partir du collège.



INFORMATIONS PRATIQUES



Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tél. 04 72 10 17 40

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert au public de 10h à 18h,
le vendredi de 10h30 à 18h.

Musée fermé le mardi et les jours fériés.

Les groupes scolaires peuvent être accueillis
en visite commentée, à partir de 9h15,
les lundis, mercredis et jeudis.

Certaines salles peuvent être fermées
entre 12h30 et 14h.

Fermeture de la billetterie à 17h30.

Fermeture des salles du musée à 17h50.

www.mba-lyon.fr

JARDIN

Ouvert aux horaires d'ouverture du musée.

Fermeture les mardis et jours fériés.

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

Consultation libre les mercredis, jeudis
et vendredis de 13h à 17h. Fermeture
du 14 juillet au 15 août et les jours fériés.
Accès par le 17 place des Terreaux
Tél. 04 72 10 17 48

VENIR AU MUSÉE

- M** **Métro** lignes A et C, arrêt «Hôtel de ville – Louis Pradel»
- B** **Bus** lignes C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 171
- P** **Parkings** «Terreaux», «Hôtel de ville – Louis Pradel» et «Opéra»
- V** **Stations Vélo'v** rue Édouard Herriot et rue Paul Chenavard
- ♿** **Personnes à mobilité réduite**
L'accès au musée se fait au 17 place des Terreaux, à l'accueil administratif.



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON
MBA-LYON.FR

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40

Aimez, taguez, suivez le musée sur

 museedesbeauxartsdelyon

 mba_lyon  mba_lyon

